



JAZZ ★



Herbst
Autunno
Autumn **2013**

Gruppe Dekadenz
Anreiterkeller
Brixen | Bressanone

www.dekadenz.it

Herbst Autunno Autumn **2013**

- 18.09. Fazzini Lanzoni XY Quartet**
- 08.10. Ray Anderson**
- 30.10. Stephan Rigert's Talking-Drums Projects**
- 13.11. Markus Dorfmann**
- 28.11. Brixie Dixie**
- 11.12. Renaud Garcia-Fons**

20.30 h

GRUPPE DEKADENZ

Anreiterkeller

Obere Schutzengelgasse 3a
V. Alta Angelo Custode 3a
39042 Brixen | Bressanone

www.dekadenz.it



Tickets:

karten@dekadenz.it

tel. 0472 836 393 - Di/ma – Fr/ve ore 17-19 Uhr



Fazzini Lanzoni XY Quartet⁽¹⁾



MITTWOCH
MERCOLEDÌ
WEDNESDAY

18.09.2013
20.30h

idea F

DE „Auf der Suche nach neuen Wegen zwischen Jazz und zeitgenössischer Musik, zwischen improvisierten Kodizes und der Entwicklungsgeschichte der Kompositionen“ - so beschreiben die beiden Leader Nicola Fazzini und Alessandro Fedrigo ihren kreativen Ansatz. X und Y sind zwei Codes, welche die Gegensatzpaare des Sounds, These und Antithese, beschreiben: akademische Musik und Jazz, Komposition und Improvisation, geschriebene Note und Geräusch, Tradition und Innovation, Klang und Ruhe – festgehalten auf der CD „idea F“, die im März 2012 erschienen ist.

IT “Alla ricerca di nuove strade tra il jazz e la musica contemporanea tra codici improvvisativi e genetica della composizione” - in questo modo i due musicisti leader Nicola Fazzini e Alessandro Fedrigo descrivono il loro approccio creativo. X e Y sono i due codici che simboleggiano le antitesi da cui nasce il suono di questo gruppo: musica colta e jazz, composizione e improvvisazione, nota e rumore, tradizione e innovazione, suono e silenzio. Il risultato di questa idea è stata manifestata sul CD “idea F” uscito a marzo 2012.

Nicola Fazzini alto sax
Alessandro Fedrigo acoustic bass
Saverio Tasca vibes
Luca Colussi drums

Ray Anderson (USA)

Dienstag
Martedì
Tuesday

08.10.2013
20.30h

Pocket Brass Band

DE Die internationale Fachpresse hat den amerikanischen Jazzposaunisten Ray Anderson zu einem der virtuosesten Posaunisten erklärt; von den Kritikern des Down-Beat-Magazins wurde er fünf Jahre hintereinander zum besten Posaunenspieler der Gegenwart gewählt. Seine Band erinnert an eine klassische New Orleans Marching Formation, wobei die reduzierte Form an nichts fehlen lässt. Klein, „pocket“ eben, ist zwar die Band - sehr groß jedoch das Potential, aus dem sie schöpfen. Das ist nur möglich, weil alle Bandmitglieder selbst Leader sind und wissen, wie ein Orchester klingen soll. Sie spielen zwar nur ihr eigenes Instrument, fügen sich aber in Rollen, die im Orchester von mehreren Musikern besetzt werden.

IT Ormai da decenni la stampa specializzata ha proclamato Ray Anderson come uno dei più virtuosi trombonisti. La band ricorda alle classiche brass band di New Orleans, anche se nella loro questa forma molto ridotta non lasciano nulla da desiderare. La band è piccola - pocket appunto - nella formazione ma molto larga nelle potenzialità alle quali attingono. Questo è soltanto possibile perché i musicisti della band sono leader loro stessi e sanno pensare come un'orchestra deve suonare. Anche se suonano soltanto il proprio strumento entrano in ruoli che nell'orchestra vengono occupati da più musicisti.

Ray Anderson trombone, vocals
Lew Soloff trumpet
Matt Perrine tuba
Eric McPherson drums

>> www.rayanderson.org





Stephan Rigert's Talking-Drums Projects

(KAPVERDEN, BRASIL, CH, SENEGAL)

MITTWOCH
MERCOLEDÌ
WEDNESDAY

30.10.2013
20.30h

drum & voice

DE „Rigert gelingt ein erstaunlicher Balanceakt im Umgang mit fremden Kulturen. Seine Musik spricht von Ernstnehmen, von Respekt dem Anderen gegenüber – welcher Art, Farbe oder Rhythmus das auch sei - ohne deshalb in Berührungängste zu erstarren. Und am Schluss tönt es einfach super!“ (Marianne Berna, Schweizer Radio drs3)

1983 reiste Stephan Rigert erstmals nach Dakar in Senegal und legte dort den Grundstein für seine zukünftigen Kulturaustauschprojekte. Im Rahmen vieler weiterer Reisen nach Afrika, Südamerika und Asien entstand ein umfassendes Netzwerk zu einzigartigen Künstlern aus aller Welt. So konnte Stephan Rigert zahlreiche Musikprojekte realisieren, die in der europäischen Konzertlandschaft immer wieder qualitativ hochstehende und inspirierende Akzente setzten, sowohl für das Publikum als auch für die Musiker

IT “Rigert riesce a tenere miracolosamente la bilancia in equilibrio fra le diverse culture. Nella sua musica avvertiamo senso di avvertimento e rispetto verso gli altri, siano essi di chiacchessia colore, fattura o ritmo senza essere inibito a tenere un dialogo vivace. E alla fine la musica suona!” (Marianne Berna, radio drs3, Svizzera).

Nel lontano 1983 in un viaggio musicale verso Dakar nel Senegal Rigert pone la basi per i suoi progetti di intercambio culturale. Durante i suoi viaggi in Africa, Sudamerica e Asia egli raccoglie molti contatti che adesso formano una ampia rete di artisti di tutto il mondo. Negli anni Rigert esegue vari progetti musicali offrendo al paesaggio svizzero-europeo ripetutamente spunti di forte connotato ispirativo, sia per il pubblico che per i musicisti.

Gabrila Mendes Kapverden/Capo Verde lead vocals
Simone Sou Brasilien/Brasilia percussion & vocals
Dudu Penz Brasilien/Brasilia bass & vocals
Ibou Ndiaye Senegal djembe & sabar
Sandro Schneebeli Schweiz/Svizzera guitars
Dave Feusi Schweiz/Svizzera saxes & keyboard
Stephan Rigert Schweiz/Svizzera percussion

>> www.talking-drums.ch

Markus Dorfmann

(BRIXEN)

MITTWOCH
MERCOLEDÌ
WEDNESDAY

13.11.2013
20.30h

10 Jahre Dor Doggi Sing´

DE 2003, erster Auftritt: Texte zu Hause vergessen, schwitz! 2004, erster öffentlicher Auftritt: 5 Besoffene schreien „Spiel amol Sierra Madre!“, shit! 2005, Hit: Dor Franz vom Grödnertol, olle wearn narrisch. 2006, CD „Kraut und Ruabm“, 5000 verkauft, yeahh! 2007, Gewinner des Wettbewerbes der Hanns Seidel Stiftung, passt. 2008, dor Doggi und Jochen Gasser gründen die Zupprmandor, schräg. 2009, 5 CDs im Umlauf, fleißig, fleißig. 2010, Hymne an die Tscheggel: hitverdächtig, na prächtig. 2011, weiter geht´s ins 2012: „Die große Chance“ im ORF 1, von 2000 Bewerbern kommen die Zupprmandor unter die besten 20, hehe. 2013, 10 Jahre „Dor Doggi Sing´“ mit Band: Chris Kaufmann (Gitarre), Markus Mac Mayer (Schlagzeug), Marco Stagni (Bass). November 2013, CD-Präsentation. Danke an olle Fans!

IT Il musicista brissinese Dor Doggi Sing´ alias Markus Dorfmann festeggia nel 2013 il suo decennale anniversario come cantautore dialettale. Per questa occasione passa per la Dekadenz di Bressanone dove nel 2006 ha registrato il suo più famoso CD „Kraut & Ruabm“. Un occasione per tutti i suoi fans di sentirlo col suo nuovo gruppo formato da bravissimo musicisti dell' Alto Adige

Markus Dorfmann gitarre, vocals
Chris Kaufmann gitarre
Markus Mac Mayer drums
Marco Stagni bass

>> www.dordoggising.com



Brixie Dixie (BRIXEN)



DONNERSTAG
GIOVEDÌ
THURSDAY

28.11.2013
20.30h

Revival 2013

DE Im Fasching 1983 hatte die legendäre „Brixie Dixie Jazz Band“ ihren ersten öffentlichen Auftritt: Markus Ellecosta (tp, voc), Georg Burger (tb), Paul Hornof (b), Martin Ogriseg (bjo, harp), Roman Hinteregger (dr) und Bandleader Andreas Ellecosta (cl, s, voc) stellten damals ein Novum und gleichzeitig Unikum in der Südtiroler Musikszene dar. Schon bald stießen Walter Hofer (tp) als zeitweiliger Ersatz für Markus Ellecosta und Luis Zöschg (g) dazu. Die Band entwickelte in der Folge einen eigenen Sound, der sie unverwechselbar machte: Dixieland und Swing in Reinkul-tur! In den 15 Jahren ihres Bestehens absolvierte die Band zahlreiche Auftritte in ganz Südtirol und war nicht nur in Musikkreisen ein Begriff. Zum 10-jährigen Geburtstag 1993 machte sich Brixie Dixie selbst ein Geschenk und produzierte die CD „Happy Birthday“. Bald nach dem Ableben von Paul Hornof beendete die Band dann ihre aktive Zeit. Nun, 30 Jahre nach dem ersten Auftritt, treffen sich die ehemaligen Bandmitglieder zu einem einmaligen Jubiläumsrevival. Brixie Dixie: ein Name, ein Programm!

IT Nel carnevale del lontano 1983 il leggendario gruppo “Brixie Dixie Jazz Band” si è esibito per la prima volta in pubblico; Markus Ellecosta (tp, voc), Georg Burger (tb), Paul Hornof (b), Martin Ogriseg (bjo, harp), Roman Hinteregger (dr) e il bandleader Andreas Ellecosta (cl, s, voc) allora rappresentarono una novità e allo stesso tempo un singolarità nell’ambiente musicale altoatesino. Già poco dopo al gruppo si aggiunsero Walter Hofer (tp) come sostituto temporaneo per Markus Ellecosta e Luis Zöschg (g). In seguito il complesso sviluppò uno stile proprio che lo rese inconfondibile: Dixieland e Wwing in modo classico! Nella loro storia che durò 15 anni il gruppo si è esibito molte volte in tutto l’Alto Adige ed era noto non solo negli ambienti musicali della provincia. Per il decimo compleanno i Brixie Dixie si sono fatti un regalo: hanno inciso un CD proprio (“happy birthday”). Poco dopo la scomparsa prematura di Paul Hornof il gruppo ha terminato il suo ciclo attivo. Adesso, 30 anni dopo la loro prima esibizione, gli ex-membri del gruppo si riuniscono per un singolo e unico revival.

Markus Ellecosta trumpet, vocals
Georg Burger trombone
Georg Hofer trumpet
Luis Zöschg guitar
Martin Ogriseg banjo, bass
Andi Ellecosta clarinet, sax, vocals
Roman Hinteregger drums

Renaud Garcia-Fons^(FR)



MITTWOCH
MERCOLEDÌ
WEDNESDAY

11.12.2013
20.30h

Arcoluz

DE Der virtuose französische Kontrabassist Renaud Garcia-Fons ist durch seine unfehlbare Intonation und virtuose Technik berühmt geworden. Aus seinem Instrument kitzelt er jeden nur möglichen Sound heraus, angefangen vom sphärischen Bogenstrich bis hin zum bodenständigen Pizzicato. Seine Kompositionen erzählen von musikalischen Wanderungen durch verschiedene Klangwelten und Klangkulturen, von Andalusien nach Südamerika, von Indien in die arabische Welt. Die Atmosphäre dieser Länder umschreibt Renaud mit poetisch mediterranen Melodien, die manchmal auch klassisch anmuten. Live tritt das Trio um Renaud mit Kiko Ruiz an der Flamenco-Gitarre und Rollando Pascal an den Perkussionen auf. Gut durchmischt werden längere durchkomponierte Passagen mit Improvisationen, wobei die Drei sowohl ihr stilistisches Umfeld als auch ihre technischen Exkurse gut unter Kontrolle halten und höchste Musikalität garantieren.

IT Il virtuoso bassista francese Renaud Garcia-Fons si è sempre contraddistinto per un'infallibile tecnica ed intonazione, nonché per il suo talento compositivo. Utilizza lo strumento sfruttando l'intera gamma di suoni ottenibili, dall'uso quasi sferico dell'arco fino al percussivo "pizzicato". Come compositore ha dato prova del suo estro esplorando i suoni del mondo, dall'Andalusia all'America Latina, dall'India al mondo arabo, ma sempre con una matrice prettamente mediterranea che a volte sfocia in alcuni rinvii alla musica di estrazione classica. Dal vivo si presenta in trio con Kiko Ruiz alla chitarra flamenca e rollando pascal alle percussioni. proprio questa scelta artistica rappresenta il fulcro di un progetto che spazia dall'improvvisazione ai rigorosi temi, sempre con una dimestichezza tecnica e un inflessibile controllo stilistico offrendo musicalità ad altissimo livello.

Renaud Garcia-Fons cbass
Kiko Ruiz guitar
Rollando Pascal percussion

>> www.renaudgarciafons.com

